

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	V BET
INDIRIZZO	TURISTICO
ANNO SCOLASTICO	2025-26
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERE ITALIANE
DOCENTE	SILVIA FORCHETTI

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

(descrizione della composizione, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, delle relazioni interpersonali, ecc.)

La classe 5^ABET ha iniziato l'a. s. in 28 per chiuderlo in 27. Gli studenti sono stati miei alunni in classe terza e in quinta. Rispetto al passato si sono dimostrati meno motivati e partecipi ma hanno conservato uno spirito abbastanza vivace e dialogante pur tra le difficoltà emerse legate a vari fattori come la tendenza alla distrazione, al lavoro discontinuo, la scarsa attitudine a documentarsi in relazione al mondo esterno, la poca confidenza con letture di spessore e con la lettura in generale sia pure con diverse eccezioni. Si sottolinea che il docente in classe ha sempre spiegato tutti gli argomenti, consapevole che lo studio in autonomia anche a volerlo praticare in modalità di flipped classroom o lavori di gruppo (pur proposti) non si rivelava proficuo e non risultava essere nelle corde della modalità di apprendimento di questa classe. Pertanto, la lettura in classe dei testi letterari, lo svolgimento dei compiti in classe che si prolungava nel tempo a causa della attitudine alle ripetute e numerose assenze di molti alunni, la ripresa di argomenti di Quarta, il lungo tempo necessario per le verifiche orali hanno rallentato lo svolgimento del programma. La classe attualmente affronta con serenità lo svolgimento delle prove scritte e nella parte finale dell'anno ha mostrato maggiore determinazione investendo in una preparazione più curata e consapevole degli argomenti di studio. Gli alunni hanno conseguito risultati diversi, dalla sufficienza un poco stentata fino ad un livello buono o molto buono in relazione a impegno, studio metodico, capacità e inclinazioni individuali.

2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI E CONTENUTI	Periodo	Ore
<p>1. <i>Nodo concettuale</i> a. <i>argomento</i> i. <i>testi e autori</i></p>		
<p>EDUCAZIONE LINGUISTICA: preparazione ed allenamento alle tipologie di prove d'esame previste per la maturità: tipologia A, B, C. Prove scritte (2+3) dedicate alle singole tipologie con allenamento preparatorio (Calvino, Pentesilea, da Le città invisibili) -2 simulazioni di prima prova scritta con 7 tracce sul modello delle prove ministeriali.</p>	tutto l'anno	7+ 18 h prove scritte
<p>RIPRESA ARGOMENTI DEL QUARTO ANNO</p> <p>La Commedia dell'arte Goldoni: commedie di carattere e d'ambiente Il Neoclassicismo Il Preromanticismo U. Foscolo Il Romanticismo G.Leopardi</p> <p>Testi: U. Foscolo</p> <p><i>Alla sera</i> <i>A Zacinto</i></p> <p>G.Leopardi</p> <p><i>A Silvia</i> <i>Le Ricordanze</i> <i>L'infinito</i> <i>A se stesso</i></p> <p>N.B. Gli argomenti ripresi del Quarto anno non sono da considerarsi oggetto del colloquio d'esame.</p>	settembre- novembre	16
<p>LETTERATURA Il Naturalismo francese: l'ambientazione dei romanzi di Zola pp 152-153 La linea verista in Italia pp 167-168</p>	novembre- febbraio	

<p>G. VERGA</p> <p>i romanzi giovanili e borghesi, la fortuna di <i>Storia di una capinera</i>, il bozzetto <i>Nedda</i>. Le influenze positiviste e naturaliste, la passione per la fotografia. pp181-184,186-192</p> <p>L'approdo al Verismo: novelle e romanzi. <i>Vita dei campi</i>, <i>Novelle rusticane</i>, <i>Il ciclo dei vinti</i> e <i>I Malavoglia</i></p> <p><i>I Malavoglia</i>: un romanzo laboratorio- impersonalità, l'artificio della regressione, lo straniamento, la lingua e l'imitazione del parlato, il discorso indiretto libero-l 'ideale dell'ostrica- -effetti del progresso-la vicenda, i personaggi, la coralità-Riflessi della questione meridionale. pp 221-223,226-228,229-231</p> <p>La poetica verghiana in <i>Fantasticheria</i> e nella Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i></p> <p>Asor Rosa, <i>Tra centro e periferia</i>, pp 184-185 Da <i>Vita dei campi</i> -"Lettera a Salvatore Farina,"<i>Faccia a faccia col fatto</i>" pp 188-189 -La lupa con scheda di contributo critico pp 210-213 <i>Fantasticheria</i> pp 222-223 --<i>L'amante di Gramigna</i> pp 188-189 <i>Libertà</i> -Sciascia e Verga pp 214-220 Da <i>Novelle rusticane</i> --<i>Cavalleria rusticana</i> da LIM Da <i>I Malavoglia</i> -Cap I pp 231-234 -Cap XV pp 247-249</p>		15
<p>A SCAPIGLIATURA</p> <p>la Scapigliatura pp 39-44 -C. Arrighi, <i>Chi sono gli Scapigliati?</i> Modelli e caratteristiche, protagonisti pp 41-44. -A. Boito, <i>Lezione d'anatomia</i> pp 49-52. Tarchetti, <i>Amore e malattia</i> pp 53-55 con analisi da leggere -Lettura e analisi de <i>Amore e malattia</i> da Fosca di Tarchetti cap XXXII-XXXIII pp 53-55</p>	febbraio	4
<p>LA NARRATIVA POPOLARE: I LIBRI CHE HANNO FATTO L'ITALIA</p> <p>p 85 De Amicis, <i>Cuore</i>-Presentazione del libro e lettura de <i>Dagli Appennini alle Ande</i> da <i>Cuore</i>. pp 94-95 M. Mazzucco, -L'arrivo ad <i>Ellis Island</i> da <i>Vita</i> pp 99-100 Salgari, la produzione e i motivi del suo successo pp 101-102</p>	marzo	4
<p>IL DECADENTISMO</p> <p>pp 299-300,303 I poeti maledetti- Il precursore del Simbolismo: Baudelaire - A. Rimbaud, P. Verlaine, S. Mallarmé. -J.K. Huysmans e O. Wilde. pp 306-307</p>	febbraio marzo	2

<p>Decadentismo. Estetismo pp 299-306. 319-320 Le vite di Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Wilde dal cap 7 C. Baudelaire p 287 -L' <i>albatro</i>. pp 292-293 -Il <i>Dandy</i> pp 287; 290-293,321</p>		
<p>G. PASCOLI</p> <p>Esperienze di vita e temi salienti pp 331-348 351-352, 355 357 367-368 La poetica del fanciullino p 336 le raccolte poetiche: <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i> pp343-346 / 357 la rivoluzione poetica pp 340-342 Le ragioni sociali del colonialismo italiano: <i>La grande Proletaria si è mossa</i> pp 334-335 -Il <i>fanciullino</i>: lettura di un passo righe 27-35 pp 338-339 Introduzione a <i>Myricae</i> pp 340 -346 -Il <i>lampo</i>, <i>Il tuono</i> pp 355-356 -L' <i>assiuolo</i> pp 351-352 -Il <i>gelsomino notturno</i> pp 367-368</p>	marzo aprile	6
<p>G. D'ANNUNZIO</p> <p>La vita e l'opera pp 393-397 La visione del mondo pp 398-401 Il romanzo dannunziano: <i>Il piacere</i> pp 410-413 -Il piacere, libro I pp 413-417 -Lettura consigliata, <i>Il ritratto di Andrea Sperelli da Il piacere</i> pp 418-420 Lettura di passi sparsi da <i>Il Piacere</i> in fotocopia -Alcyone, <i>La pioggia nel pineto</i> pp 434-438 Analisi del testo e tessitura fonica in fotocopia</p>	maggio	3
<p>G. UNGARETTI</p> <p>La vita e l'opera pp 327-329 Dolore e allegria. Esperienza biografica e condizione universale pp 332-333 L' <i>Allegria</i> pp 343-348 -Veglia pp 350-351 -I fiumi pp 354-357 -Sono una creatura pp 361-362 -In memoria pp 346-348</p>	aprile	4
<p>N.B. Gli autori Svevo e Pirandello ed eventuali altri argomenti, saranno affrontati dopo il 13 maggio e inseriti nel programma svolto finale.</p>		

I contenuti non ancora svolti verranno inseriti e indicati nel Programma finale del docente.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali | <input type="checkbox"/> Cooperative Learning |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo | <input type="checkbox"/> Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte | <input type="checkbox"/> Problem solving |
| <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> Peer tutoring |

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo | <input type="checkbox"/> Uscite didattiche |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Testi didattici di supporto | <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Stampa specialistica | <input checked="" type="checkbox"/> Film - Documentari |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scheda predisposta dal docente | <input type="checkbox"/> Filmati didattici |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Computer | <input type="checkbox"/> Presentazioni in PowerPoint |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione | <input checked="" type="checkbox"/> LIM |
| <input type="checkbox"/> Incontri con esperti | <input type="checkbox"/> Formazione esperienziale |
| <input type="checkbox"/> Altro..... | |

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- | PROVE SCRITTE | PROVE ORALI | PROVE PRATICHE |
|---|---|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Quesiti | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Vero / Falso | <input type="checkbox"/> Intervento | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Scelta multipla | <input checked="" type="checkbox"/> Dialogo | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Completamento | <input type="checkbox"/> Discussione | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Soluzione di problemi | <input checked="" type="checkbox"/> ...Lavori di gruppo a scopo di
approfondimento con
esposizione..... | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> TIPOLOGIE A,B,C | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PROPRIE DI “EDUCAZIONE CIVICA”

PRIMO LEVI

Esperienze di vita e produzione

Umanesimo pp 751-752

I sommersi e i salvati

-*La zona grigia* pp 762-763

Lavoriamo insieme su un testo argomentativo inerente tematiche di attualità. Allenamento alla tipologia B
Giornata contro la violenza. Visione di un video, selezione e commento di immagini

7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:
(indicare in modo sintetico i risultati conseguiti dalla classe)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>(CONOSCENZE) CONOSCERE LE CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DELLE TIPOLOGIE TESTUALI AFFRONTATE PROGRESSIVAMENTE NEL TRIENNIO CONOSCERE IN MANIERA SUFFICIENTE I CONTENUTI LETTERARI DEGLI AUTORI NELLE VARIE EPOCHE. CONOSCERE IN MANIERA SUFFICIENTE LE CARATTERISTICHE STORICO-CULTURALI DELLE EPOCHE DA PORRE A CONFRONTO). LA CLASSE CONOSCE LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLE TIPOLOGIE TESTUALI PROPOSTE IN CORSO D'ANNO E LE CARATTERISTICHE STORICO-CULTURALI DELLE EPOCHE STUDIADE. OGNI STUDENTE HA RAGGIUNTO UN SUO GRADO DI CONOSCENZA DAL SUFFICIENTE ALL'OTTIMO IN RELAZIONE A IMPEGNO, PARTECIPAZIONE, ASCOLTO, INTERESSE E PREDISPOSIZIONE PER LA DISCIPLINA.</p>	<p>(ABILITÀ) SCRIVERE CON SUFFICIENTE CORRETTEZZA GRAMMATICALE E CON UN USO BASILARE DEL LESSICO, DELLA PUNTEGGIATURA, DELLA SINTASSI. ELABORARE TESTI SECONDO LE DIVERSE TIPOLOGIE A,B,C. ANALIZZARE UN TESTO POETICO, NARRATIVO, UN ARTICOLO DI GIORNALE, UN TESTO SPECIALISTICO. ESPORRE CON SUFFICIENTE PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E COERENZA LOGICA. SAPER COSTRUIRE CON ADEGUATA CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA TESTI DI VARIA TIPOLOGIA, COME RICHIESTO DALL'ESAME DI STATO. SAPER COSTRUIRE TESTI MULTIMEDIALI, QUALORA FOSSE RICHIESTO. INSERIRE FATTI E PROCESSI ENTRO SISTEMI COERENTI DI RELAZIONI.) GLI OBIETTIVI SOPRACITATI SONO STATI QUOTIDIANAMENTE PERSEGUITI IN AULA DEDICANDO MOLTO SPAZIO ALLA PRODUZIONE SCRITTA E ANCHE ALLA LETTURA IN CLASSE DEI TESTI PROPOSTI. GLI ALUNNI HANNO CONSEGUITO GRADI DI ABILITÀ DIVERSI DAL SUFFICIENTE ALL'OTTIMO IN RELAZIONE A IMPEGNO, DEDIZIONE, INTERAZIONE COL DOCENTE E INCLINAZIONE NATURALE.</p>	<p>(COMPETENZE) RICONOSCERE GLI ELEMENTI COSTITUENTI IL SISTEMA LINGUISTICO ITALIANO: GLI ELEMENTI DELLA STRUTTURA NARRATIVA E POETICA E IL NUCLEO CENTRALE DI UN'ESPOSIZIONE. COMPRENDERE TESTI LETTERARI E STORICI. DISTINGUERE LE DIVERSITÀ ESISTENTI FRA I VARI TIPI DI TESTI LETTERARI E LE CARATTERISTICHE STILISTICHE E DI PENSIERO DEGLI AUTORI CHE LI HANNO PRODOTTI E LE EPOCHE DI PRODUZIONE. COGLIERE LE INFERENZE ESSENZIALI ESISTENTI TRA LA PRODUZIONE LETTERARIA E IL CONTESTO STORICO E CULTURALE IN CUI NASCE.) LE COMPETENZE DI CUI SOPRA SONO STATE COLTIVATE INCORAGGIANDO LA CLASSE AD UN COSTANTE APPROCCIO CRITICO E DI ATTENTA ANALISI. I RISULTATI OTTENUTI VARIANO A SECONDA DELLA ASSIDUITA' NELLA ATTENZIONE E NELL'ASCOLTO ATTIVO.</p>

Piove di Sacco, _12-05-2026_____

Il/la Docente

*Silvia Forchetti*_____

